

**Paris, 4, Place de la Madeleine.**

1

16

*p* *soutenu*

*mf en dehors* *p*

21

*un peu f* *p*

*augmentez* *sfz* *dim.* *p* *p très augmenté*

26

*augmentez* *f* *sfz*

31

*sfz*

2 *Trm.*

*pp*

*pp*

39

*p express.*

*pp*

43

*pointe*

*en accélérant*

*augmentez*

*pp*

*augmentez*

*toujours augmenté*

47

*// Plus animé (♩ = 88) *Thm. 2**

*p*

*f*

*p*

*très lié*

51

52

58

3

un peu *f*      *dim.*      *p*      doux  
*augmentez*      un peu *f*      *sfz*      *m. g.*      *p*

4 2 4 1      3 1

*Red.*      \*

64

*sfz*      *m. g.*      *p*      *augmentez*      *sfz*

*Red.*      \*      *augmentez*      *sfz*

*Red.*      \*

70

*p*      *sfz*      soutenu      *dim.*

*p*      *sfz*      *dim.*

*Red.*      \*

70

*dim.* *p*

73

*p*

*très doux* *express.*

77

*très doux* *dim.*

**4** (calme)

*p*

83

*p*

Retour 1<sup>er</sup> Mouvement *developpé* *Switch*

87

*Transition*

88

*p*

*express.*

*Développement*  
(mystérieux)

92

*pp*

*mf et très expressif*

4<sup>e</sup> Corde

*Theme 2*

95

*en aug - men - tant d'intensité*

*ffz*

*en aug - men - tant*

*f*

98

*dim.*

*p*

5

101

*Trans.*

*Thème 1*

*expressif*

*en augmentant*

103

106

*f*

*Thème 2*

109

*mf*

*dim.*

*p*

2

*Thème 2*

*p*

*augmentez*

*un peu f*

*Thème 2*

112



113

*f* *mf*

3 2 1

116

*plus* *sfz* *pp*

*dim.* *pp*

119

*p* *p*

*en accélérant -*  
*en aug - men -*  
*en aug - men -*

*Refrain 1. 2nd  
morceau bar. 12. 2nd theme*

124

*tant beaucoup* *f*

*tant beaucoup* *f*

*Tea* *\** *Tea* *\**

6

// 2<sup>e</sup> Mouvement (plus animé)



127

*f* toujours

*p*

131

Red \* Red \* Red \* Red \* Red \*

See page 8

très

augmentez

en augmentant peu à peu

136

Red \* Red \* Red \*

retenu - - - // Les Retours Theme Rondo!

*ff*

139

Red \* Red \* Red \* Red \* Red \*

en cédant un peu

143

dim.

Red \* Red \* Red \* Red \* Red \* Red \* Red \*

7 // au Mouvement

144

*p* en augmentant

148

*plus f* en diminuant

152

*p* un peu *f*

156

*augmentez* *dim.* *mf*

*sfs* *mf*

161

8

augmentez

ff

164

très expressif

169

à l'aise

4<sup>e</sup> Corde

1 2 4

173

9

pp

177

178

*p* *un peu plus f* *un peu plus f*

182

*en augmentant* *f* *en serrant* *f* *p sur la touche* *bien marqué* *f* *bien marqué* // 2° Mouvement

186

3° Corde *sfz*

192

*sfz* *dim.* *7* *7* *dim.*

196 *doux* *m. g.* *m. g.* *chanté* 199

*sfz* *p* *sfz* *p*

*Red* \*

10 *augmentez* *sfz* *p* *sfz* 203

*augmentez* *sfz* *p* *sfz*

*Red* \*

*soutenu* 206

*fp* *doux* 210

*fp* *fp*

15

*pp*

soutenu

*express.*

*dim.*

211

(calme)

*p*

un peu cédé

*p*

*en augmentant*

*sfz*

216

// au Mouvement

*p*

*m.g.*

*pp*

*en aug.*

221

- men - tant peu à peu

*sfz*

- men - tant peu à peu

*f*

*sfz*

224

227 *p* *soutenu* 230

*augmentez* 234

**12** *p* *en augmentant* *f* 238

*p* *en augmentant* *f*

\* \* \* \* \*

*en di -* 242

*en di -*



en ralentissant - -

243

mi - nu - ant graduellement

mi - nu - ant

*Red.* \*

246

Assez lent (♩ = 66)

*p mais expressif*

*p*

249

2<sup>e</sup> Corde

*p*

*Red.* \*

253

très ralenti

très lent (♩ = 52)

*pp*

*pp*

*p*

*pp*

258

*Red.* \*

## II

Animé (♩ = 116) *A*

VIOLON

PIANO

*pp*

2

pizz.

*acc.**f**p**f**Ap*

5

13

*Al*

arco

augmentez

*f*

en aug - men - tant

*f*

Soprano

12

15

Bridge

18

en aug - men - tant

pizz

21

arco

*p* chanté

*fp*

Corno: (soprano)

24

*pp*

*doux*

26

*augmentez* *mf*

*plus doux* *plus* *sfz* *augmentez*

29

**14** *ff* *f*

31

33

34

augmentez

*f*

37

*p* subitement

*f*

*pp* très lié

40

15

pizz.

augmentez

*f*

augmentez

*sfz*

un peu *f*

43

arco *v*

aug - - men - - tez

45

*f* *V* *1* *1* *V* *en retenant*

*f* *8* *ff* *sfz*

47

Modéré et expressif (♩ = 88)

*p* très soutenu

*plus fort*

(un peu inquiet)

dim.

*p*

Lento

53

(en calmant)

*sfz*

*p*

56

57

très retenu

un peu plus *f*

*dim.*

cel.

59

## 16 // au Mouvement

*avec une mélodie  
languissante et un rythme*

*62*

*p* *plus expressif* *plus fort*

*63*

*dim.* *p* *dim.* *pp très harmonieux*

*Red.* \* *Red.* \*

*66*

*(un peu inquiet)* *augmentez* *mf* *augmentez* *mf* *p*

*Red.* \* *Red.* \* *Red.* \*

*69*

*en calmant* *mf* *p* *sfz* *sfz* *p* *plus p*

*Red.* \* *Red.* \* *Red.* \* *Red.* \*



## 17 (très calme)

74

*pp* *augmentez*

79

*pp* *augmentez*

83

*fz* *dim.*

*sfz* *plus sfz* *dim.*

*Red.* \* *Red.* \* *Red.* \*

*p* *augmentez* *très expressif* *toujours augmenté*

*pp* *augmentez*

87

*f* *dim.* *p*

*un peu f* *dim.* *p* *en sé - loi -*

91

18

92

*expressif* *dim.* *p* *pp*

*gnant toujours* *pp*

en ac - cé - lé - rant beaucoup

// 1<sup>er</sup> Mouvt Animé (♩ = 116)4<sup>e</sup> Corde

97

*sfz* *sfz* *augmentez* *f*

*en aug - men - tant beaucoup* *f*

100

8

103

8

106

107

*toujours f**toujours f*

less

109

111

4<sup>e</sup> Corde

113

*augmentez**f**mf*

114

*2 2*  
*4 4*  
*soutenu*

*2 1 2*  
*augmentez*

*fp*

116

*1 5 4*

*1 4*

*1 4*

*aug.*

118

*pizz.*

*20*

*arco*

*men - tez*

*fp*

*3 2 4 1*

*4 2*

*5*

*4 2 5 1*

*4*

*5 3 1*

120

121

*augmentez*

*augmentez*

*f*

122

3

*dim.*

*p*

*dim.*

*p*

124

4<sup>e</sup> Corde

*augmentez*

*f*

*pizz.*

*dim.*

*un peu sfz*

*plus sfz*

*ff*

*dim.*

126

Tea

\* Tea

\* Tea

\*

21

*p*

*p*

128

129

131

arco 2 1

en aug - men - tant *f*

aug - men - tez

*Red. \* Red. \* Red. \**

133

*mf* *f* *f*

136

*p* *subit* *pizz.*

*pp* très lié *p*

140

arco

augmentez

aug - men - tex

141

très retenu

*f* *ff* *sfz* *dim.*

144

*Coda*

Lent (♩ = 69)

*p* expressif

retenu // au Mouvt

retenu // au Mouvt

en un peu *sfz*

147

retenant beaucoup // 1<sup>er</sup> Mouvt Animé (♩ = 116)

*dim.* *p* *augmentez* *ff* *ff*

*pizz* *arco*

un peu *sfz* *dim.* *p* *aug - men - tex* *sfz* *sfz* *ff* *ff*

151



A A B A B A  
coda coda coda

13 13 A

# III

Section A appears

each time with a *continuously*

See p. 9. another *generally with*

**Très lent (♩ = 50)**

**VIOLON**

**PIANO**

*p*

*augmentez*

*p*

*un peu plus f*

*p*

*un peu plus f*

*p*

*un peu retenu*

*sfz*

*en augmentant peu à peu*

*f*

*augmentez*

*sfz*

*en augmentant*

*f*

*Continuously.*

**// au Mouvt mais plus calme**

*p expressif*

*p*

*dim.*

28

*p*

28 29 30

un peu retenu - - - - - **22** // Au mouvement

*dim.* *ppp* *(sourdines)* *très estompé*

31 32

*p expressif*

33 34

35 36

37

*tea* \* *tea* \*

39

*tea* 2 5 1 3 2 5 1 2 1 4 \* *tea*

41

*en augmentant*

43

*più f* *plus f* (sans sourdine) *f*

en élargissant beaucoup - - -

en aug - - men - - tant

46 49

**23** // 1<sup>er</sup> Mouvt (Très lent)

*Tempo*

*m.g.* *m.d.* *f* *m.g.* *m.g.* *m.g.*

*ff*

53

*m.g.* *m.g.* *m.g.* *m.g.*

*ffz*

57

*moins f* *m.g.* *m.g.* *m.g.* *m.g.*

*moins f*

62

en ac - cé - lé - rant beaucoup - - - - - retenu

très aug - men - te *ff*

très aug - men - té *ff*

63

// au Mouvement

(très calme)

*mf* expressif

4<sup>e</sup> Corde

*p* dim.

dim. *p* *sfz* dim. *p* dim.

67

un peu retenu

*pp*

74

24 // au Mouvement

3<sup>e</sup> Corde

*pp* mais très expressif

(sourdine) *ppp* très estompé

77

79

Tea \* Tea \*

Tea \* Tea \*

Tea \* Tea \*

un peu marqué

(sans sourdine)

1 2

3

86

Tea \*

87

en augmentant

en augmentant

*Red* \* *Red* \* *Red* \*

89

en augmentant

Plus vite

en augmentant

*sfz* *p* *sfz*

*Red* \* *Red* \*

93

en retenant beaucoup

25 // 1<sup>er</sup> Mouvt (Très lent)

*p* *pp*

*sfz* *très dim.* *pp*

*Red* \* *Red* \*

100

3<sup>e</sup> Corde

un peu *sfz*

un peu *sfz*

106



en ac - cé - lé - rant -

3 augmentez un peu sfz p en aug -

107

augmentez sfz p en aug -

beaucoup retenu // au Mouvt (très calme)

men - tant f pp

men - tant f p pp

117

en ralentissant -

en se perdant ppp

en se perdant ppp

123

// beaucoup plus lent

plus ppp

sfz ppp

130

3'  
 Contrabasso 2 Gen. 1885  
 IV

*A* **Très animé** (♩ = 72)

**VIOLON** *mf*

**PIANO** *mf*

4

aug - men - tez *pp*

1 2 1

2

en augmentant

10

1 2 4 5

aug -

Red \* Red \* Red \* Red \* Red \*

26

13

men - tez

mf

f

15

18

sfz

dim.

p

21

dim.

3 2 1 2

1 2

24

aug - men - tez

f

25

28

27

// Un peu moins vite (♩ = 66)

31

13? No see 3. d. g. m. in p. 38. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.

34

gen - u - ine

41

37

en aug -

augmentez *mf* en aug -

1 2 3

men - tant peu a peu *sfz* très soutenu

men - tant peu a peu *sfz*

Red \* Red

*sfz*

45

\* Red \* Red \*

aug -

5 1 *sfz* *sfz* aug -

5 1 48

Red \* Red \*

en serrant

28 // 1<sup>er</sup> Mouvement (♩=72)

49

men - tez *ff*

men - tez *ff* *dim.* *p*

52

56

*plus f* *sfz* *sfz*

60

*dim.* *pp*

63 65

en aug -

Tea \* Tea \*

29

men - tant moins p

un peu f

Tea \* Tea \* Tea

68

72

*sfz* *sfz*

Tea \* Tea \* Tea \* Tea \* Tea \*

*slower*  
(calme)

très diminué pp

très diminué pp

Tea \* Tea \* Tea 3 2 1

76



77 *pp*

*expressif* en aug - men - tant

82 en aug - men - tant peu à peu

*f*

*f* très diminué

30 *p*

90 *p*

The musical score consists of five systems of staves. The first system (measures 77-81) shows a vocal line starting with a *pp* dynamic and a piano accompaniment with a rhythmic pattern of beamed sixteenth and thirty-second notes. The second system (measures 82-85) continues the vocal line with lyrics 'en aug - men - tant' and the piano accompaniment. The third system (measures 86-89) shows the vocal line with a *f* dynamic and the piano accompaniment. The fourth system (measures 90-93) shows the vocal line with a *p* dynamic and the piano accompaniment. The fifth system (measures 94-97) shows the vocal line with a *p* dynamic and the piano accompaniment. The score includes various musical notations such as notes, rests, beams, and slurs.

94

96

*Red.* \*

augmentez un peu *f* en aug.

augmentez un peu *f* toujours en aug.

100

*Red.* \*

men - tant toujours

men - tant

103

*Red.* \*

31

*f* *ff*

*ff*

107

*Red. ad lib.*

108

*sfz*

*tea* \* *tea* \* *tea* \*

111

*sfz*

*tea* \* *tea* \* *tea* \* *tea* \* *tea* \* *tea* \*

114

*dim.* *p*

*toujours f*

*p*

*tea* \*

117

*plus p*

*pp*

120

*un peu f* *augmentez*

*sfz* *sfz* *plus sfz* *sfz*

*Tea* \* *Tea* \* *Tea* \* *Tea* \*

123

*f*

125

*sfz* *plus sfz*

*sfz* *plus sfz*

128

*Tea* \* *Tea* \* *Tea* \* *Tea* \* *Tea* \*

*f* *augmentez*

131

*Tea* \* *Tea* \* *Tea* \* *Tea* \* *Tea* \*

132

*augmentez*

*f*

*un peu retenu*

135

*plus f*

// Moins vite ( $\text{♩} = 66$ )

136

*p*

*en aug.*

142

*augmentez*

*men - tant*

*mf*

*en*

146 33

*diminuant beaucoup* *ppp* *augmentez*

*très diminué* *pp* *augmentez*

148

3 2 4 3 1 9 1 3 2

3 2 1 1 3

*mf* *p*

*mf* *dim.* *p*

151

*Tea* \*

*pizz.* *arco* *pizz.*

153

*Tea* \*

*arco* *pizz.* *pizz.* *arco* *augmentez*

*augmentez*

155

*Tea* \*

156 *mf* aug - - - men - - - tez

159 *f* *sfz* *f* 4 4 5 4 1 3 3 2 1

162 2 1 2 1

165 *augmentez* *augmentez*

*Red* \* *Red* \*



un peu élargi - - - **[34]** // au Mouvement

168

170

*ff* *p* *ff* *p* *p*

en retenant - - -

di - mi - nu - ez

di - mi - nu - ez

174

*Red \** *Red \**

// Plus lent (♩ = 60)

un peu marqué

*pp*

*Red ad lib.*

178

*Red \**

**[35]** Au mouvement (♩ = 66)

*pp*

182

*Red \** *Red \**

183

pizz. *p* arco *augmentez* *plus f* *di*

*un peu sfz* *augmentez* *plus f* *di*

*marqué*

187

*en retenant* - - - - - *mf*

*mi nu ez* *mi nu ez* *p*

191

*augmentez* *f* *ad lib.*

*augmentez* *f*

*// Majestueux (♩ = 120)*

194

*plus clair* *un peu élargi* *augmentez* **36** *au Mouvement*

*plus clair* *augmentez* *ff*

197

très retenu

4<sup>e</sup> Corde

*sffz* *dim.*

199

Lent (♩ = 72)

*mf* expressif et bien soutenu

*pp* *expressif* *retenu*

*p* mais soutenu et très lié

*pp*

207

Très animé (♩ = 72)

*ff*

(♩ = ♩.)

2

213

2

3

1

*ff*

FIN

218

(253)-1.

BACK  
POCKET

R 32 785